

за кровь". Мысли губернатора о старом законе, о судье находят свое продолжение в V главе, где довольно пространно Л. Андреев рассуждает о "древнем, седом законе, смерть карающий смертью". И закон этот "открыл свои холодные очи, увидел убитых мужчин, женщин и детей и властно простер свою беспощадную руку над головой убившего".

Мысли об этом законе, суде и возмездии за содеянное не мелькают в мятущемся сознании губернатора. В его душе зреет неведомое чувство, тревожащее и будоражащее больную совесть Петра Ильича. И это чувство, выражавшееся разными мыслями и разными словами, воплощалось в образе чего-то огромного, властного, всепроникающего и всепобеждающего. Когда же в эпизоде убийства губернатора писатель, изображая двух убийц, устами городских обывателей говорит о трех, читатель понимает, кто этот третий...

**О. Л. Наконечная**  
*Екатеринбург*

## **РЕГИОНАЛЬНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ В ИЗУЧЕНИИ УРАЛЬСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

Фольклор Урала по генезису и функциям тесно связан с определенными социально-профессиональными группами населения, характерными для региона с коллективно развитыми формами труда. После открытия на Урале в конце XVIII века первого русского золота визитной карточкой Урала становится фольклор золотодобытчиков. Он зафиксирован именно в тех районах, где активно ведется добыча золота, является прекрасным источником этнографических, топонимических, практических сведений обо всем, что связано с поисками золота, процессом труда, людьми, которые этим занимались.

Популярный в фольклоре золотоискателей жанр - устная фольклорная проза: рассказы-воспоминания, предания, легенды. Созданные непосредственными участниками добычи золота, устные фольклорные рассказы содержат детальное описание этапов добычи, технологии труда, приметы на золото, т.е. чисто профессиональные сведения, передаваемые из поколения в поколение, выполняющие информационную функцию. Но не меньшее значение имеет для слушателей выраженная в устной прозе золотоискателей оценка с точки зрения народной нравственности условий труда участника и главного действующего лица события - рабочего-золотодобытчика. Именно в труде человек может проявить свою сущность, свой характер, свои

способности. Рассказ о профессии - это, прежде всего, рассказ о человеке, о нравственных законах жизни профессионального коллектива. Исследователь уральского фольклора, проф. В. П. Кругляшова, развивая на новом уровне мысль П. П. Бажова о своеобразии "поэтики" каждой профессии, утверждала: "Общекультурное значение уральского горнозаводского фольклора определяется изображением труда как процесса, формирующего духовный мир человека".

Анализ фольклорной прозы золотодобытчиков с точки зрения содержания и формы показал, что проблема идейного и художественного своеобразия рабочего фольклора не может рассматриваться вне региональной и профессиональной принадлежности его создателей: темы, сюжеты, конфликты, образы вырастают из производственного, бытового уклада жизни золотоискателей, обусловлены профессиональной спецификой, отражают психологию их создателей. Фантазия, вымысел, идейно-эстетические и нравственные основы мировоззрения уходят своими корнями в дохристианский период истории и в то же время социально и профессионально конкретны, несут концепцию действительности.

На основе тематико-сюжетной классификации, структурного анализа устной прозы золотодобытчиков и семантико-функционального анализа их словарного фонда были сделаны следующие выводы: как искусство устного слова фольклор золотодобытчиков имеет свою содержательно-поэтическую организацию, обусловленную региональными и социально-профессиональными особенностями и, в гораздо меньшей степени, национальным колоритом. Это важно подчеркнуть, имея в виду многонациональный состав горнозаводского населения Урала. Форма выражения и воплощения идейно-эстетических представлений рабочих конкретной социально-профессиональной группы обусловлена сложным комплексом социально-бытовых реалий, обнаруживает явную зависимость от функции жанра, отражает эволюцию поэтического сознания творцов. Эстетический идеал, формирующий оценку человека и окружающего мира, рождается под влиянием тех важнейших требований, которые предъявляет к человеку профессия, условия жизни, окружающая природа, одухотворенная в различных фантастических образах. Труд становится важной эстетической и нравственной категорией.

Словесно-художественная форма, выражающая эстетическое отношение рассказчика к действительности, обнаруживает глубокие связи фольклора золотодобытчиков с традиционными фольклорными

формами, но имеет ощутимый профессиональный колорит. Этимологические изыскания в области лексики и стилистики речи помогают осмыслить специфику фольклорной образности, психологические мотивы речевого творчества, связи с региональным, производственным и социально-бытовым уклоном, с древними мифологическими представлениями людей, контакты с различными этническими и профессиональными группами населения других регионов. Выбор рассказчиками лексических и стилевых средств обусловлен идейно-эстетической сутью фольклорного повествования, основан как на региональном диалекте, так и на традиционной общефольклорной лексико-стилистической основе. Изучение фольклора отдельной социально-профессиональной группы позволяет говорить о своеобразии регионального фольклора, определяет его значимость в художественном фонде общенародного фольклора.

**Н. К. Нежданова**  
*Курган*

### **ЭКСПРЕССИОНИЗМ В РОК-ПОЭЗИИ**

Экспрессионизм не только направление начала века, отличающееся поливалентностью, это еще и стиль, который эпизодически проявлял себя на всем протяжении XX века. Однако в богатой западноевропейской библиографии по экспрессионизму вопрос о русском литературном экспрессионизме не исследован.

Эстетика экспрессионизма стала реальностью в период девальвации духовных ценностей. Подобные мотивы проявлялись в сходный с началом века период кризисного состояния общественной жизни с ее метаниями, страданиями, трагизмом.

Поэты "рубежа" сознавали существование промежуточных явлений, не укладывающихся в установленные формулы. Поиск рок-поэтов-экспрессионистов шел под знаменем повышенного выразительного перевоплощения действительности. Повседневная и обыденная жизнь изображена как трагическая и абсурдная, в которой господствуют ужас и безумие. Получается деформированная дисгармоничная картина внешнего мира, в которой преобладает антитезис, гипербола, гротеск.

Предметы и явления, характеры, подвергнутые излому и деформации, превращаются в формальные средства выражения субъективных эмоций, трагического мироощущения.

Доминируют жестокость, ложь, человеческие страдания и тревожное предчувствие катастрофы как неизбежного следствия